

CHATEAU DE SAINT -ILPIZE - Du 6 au 12 AOÛT 2018 –

RESIDENCE D'ETE – 5ème EDITION

# Château de Saint-Ilpize

# Bal des Grottesques

*Danses païennes et contemporaines, la mythologie recomposée et les rites perpétués !*

CHAPELLE CASTRALE

*Artistes en résidence du 6 au 12 août 2018*

Résidence d'été 5ème Edition

## PROGRAMMATION :

Du 6 au 12 août 2017: déroulé de la Résidence dans la chapelle du Château de Saint-Ilpize.  
Le vernissage/finissage se déroule le 12 août en clôture de la résidence à partir de 15h.

### Résidence artistique d'été - 5e édition – Participants



Anne-André Carron, Ahmad Ouedraogo, Cécile Auréjac, Désiré Amani, Diane Cazelles, Eddy Saint-Martin, Franck Watel, Gaele Redon, Jean-Eddy Rémy, Jules Niamien, Liam Morrissey, Mathias Cazin, Pascal Miallier... Cécile Auréjac fait la photo !

Suite à la Résidence au Château de Saint Ilpize qui a eu lieu du 6 au 12 août 2018 dans la chapelle castrale, les artistes résidents vont investir l'Ermitage Saint Vincent à Vieille-Brioude. L'exposition, située dans le hall de la grande maison, est ouverte de 14h30 à 18h30, les weekends de septembre (vendredi, samedi, dimanche) et le 5, 6, 7 octobre. Un très sympathique vernissage se déroule en musique le samedi 6 octobre.

<https://residence-artistique.wixsite.com/saint-ilpize>

## **Vème Résidence artistique - Château de Saint-Illpize (Haute-Loire)- Du 6 au 12 août 2018**

Site remarquable, le château de Saint-Illpize reçoit dans sa chapelle et pendant une semaine, des artistes en résidence. Pendant sept jours, ils se retrouvent dans ce lieu pour travailler et créer une ou plusieurs œuvres. Depuis 2014, la résidence réunit des créateurs pluridisciplinaires. Musicien, conteur, auteur, plasticien, journaliste... Chacun d'eux s'installe avec son matériel pour produire avec différents médiums un projet propre.

La résidence permet à ces créateurs d'accéder à une forme de visibilité spécifique à chaque démarche en les invitant à concevoir et produire une ou des œuvres! A la fois production in situ et diffusion in progress, le nouveau format proposé s'apparente à une résidence rendue visible. Ce qui fait le corps de l'exposition n'est pas seulement le résultat final du travail de l'artiste. Le temps de visibilité s'attache aussi à présenter le déroulé du projet ; ce cheminement jubilatoire qui permet le passage intensif du rien à l'objet ou à l'œuvre.... La forme achevée n'est saisissable qu'à l'occasion du vernissage/finissage le 12 août à partir de 15h !

Ouvert au public, le château et la chapelle sont visités chaque jour par des promeneurs. Locaux ou étrangers, ils viennent à leur insu participer à ce nouveau laboratoire de création. Les échanges occasionnés par la présence des artistes font ainsi partie du jeu conférant à ce lieu une certaine convivialité où histoire et art se partagent comme un bon diner ! En itinérance, les artistes et l'exposition se réinstallent au mois de septembre à la Chapelle de la Visitation à Brioude pour trois longs weekends.

### **Thématique 2018 : Bal des Grotesques ! Danses païennes et contemporaines, la mythologie recomposée et les rites perpétués...**

Danses, des figures et des formes ! Le langage hérité du paganisme a participé aux fondements des croyances et aux symboliques des représentations. Nous en trouvons les traces dans les chef-d'œuvres antiques, préchrétiens et romans auvergnats... mais aussi dans de nombreuses manifestations qui perdurent et se renouvellent dans nos sociétés contemporaines.

Ce dialogue a toujours été là et dépasse les notions de temps, d'espace ou d'individus pour s'inscrire dans un continuum d'expérimentations. Associant les démarches trouvant leurs expressions dans les champs de la peinture, sculpture, écriture, musique, vidéo, poésie, architecture... Les recherches de la Résidence 2018 montre la singularité de chacune, et interroge les points de convergence, de confrontation ou de rupture en mettant en scène ces représentations fantastiques et universelles.

Dans la pluralité qu'elle évoque, la démarche aboutit à des danses qui en s'incarnant dans les figures et les formes, donnent à penser le monde !

## CHÂTEAU DE SAINT-ILPIZE – AOÛT 2018 – du 6 au 12 Août 2018

### Résidence artistique d'été - 5e édition - Bal des Grotesques ! Danses païennes et contemporaines, la mythologie recomposée et les rites perpétués...

Avec Anne-André Carron, Ahmad Ouedraogo, Cécile Auréjac, Désiré Amani, Diane Cazelles, Eddy Saint-Martin, Franck Watel, Gaëlle Redon, Jean-Eddy Rémy, Jules Niamien, Liam Morrissey, Mathias Cazin, Pascal Miallier...

#### La résidence en œuvre !

Il s'agit bien là d'un grand bal orchestré de mains de maîtres... d'inventeurs aux talents multiples qui se retrouvent à nouveau cette année dans la chapelle castrale sur cet incroyable rocher de Saint-Ilpize. Ils sont arrivés sans peine avec leur matos et leur sourire, pour habiter et créer en invoquant les dieux lares et les déesses primitives ! Une semaine plus tard, ils livrent leur travail...

Liam interprète généreusement sur son violoncelle les notes les plus endiablées, inspirées et dansantes, accompagné de Pascal au violon. Ils ont répété toute la semaine. Les sons sur la voûte, le sourire aux lèvres et la tête dans les étoiles, ils ont ensemble fait vibrer les esprits... Ceux du cœur de la terre, ressurgis des mains expertes d'Anne-Andrée et de Cécile. Enroulés sur des chapiteaux ou extravertis dans la danse figée du raku-nu, les danses guerrières et les mines zoomorphes étranges répètent les gestes de leurs lointains cousins vaudous. Découpés dans le fer historique des bidons, Jean-Eddy sculpte les vévés du vaudou haïtien avec ses craies et ses burins. Il s'allie avec Cécile et crée une pièce particulière, dédiée aux grotesques du bal. Mathias, lui aussi, a restitué sur sa plaque de métal, la belle sirène allaitante. Revoir dans la mémoire de son cœur tous les amis haïtiens qui lui ont transmis ce savoir-faire, il se livre enfin dans sa première œuvre !







Avec son cutter, Jules s'attaque aux cartons d'emballage et réanime les figures emblématiques de l'Ouest africain. Hiératiques, en clignant de l'œil, elles connaissent la danse et rythme de leur regard blafard dans le papier marron la scène.



Le grand jeu de carte de Désiré s'étale au sol et invite le spectateur à prendre conscience des réalités de notre monde, mourant à petit feu. Ces « idéo-pictogrammes » évoquent et convoquent le corps profane dans son rapport avec la performatologie.





Photographies de territoires inconnus sur un chemin tracé, la Carte du Tendre, dépliée par Gaëlle, inscrit le pays des grotesques géographiquement. Démesuré et hirsute, le grand fétiche d'Eddy surveille de son œil torve les faits et gestes de chacun, y compris Franck qui s'applique à retracer l'histoire du Bal, celui de 1892, avec ses trois actes et son fumé de soufre ! Travesti, il reprendra le déroulé des chatoyants Quat'zarts en public et en haut de forme.



Pascal, délaissant son violon, façonne et habille un étrange personnage cornu. Rencontré sans doute à l'orée du bois de Chassignolles, le génie revêt pour l'occasion des atours de roi d'un autre temps, et reprend son souffle énigmatique sur les épaules de Jules ou de Jean-Eddy. Mais chacun des artistes est aussi invité à se grimer et à danser devant l'objectif. C'est pour la photographie retouchée de Diane qui fixe en couleur les souveraines grimaces et les mouvements chaotiques des énergies grotesques.



Il y a du rythme et de la drôlerie dans les marionnettes d'Ahmad. Petites et accrochées à leurs fils de soie, elles dansent et vont à la rencontre des visiteurs. Ahmad les entraîne aux acrobaties... Posées dans d'autres mains, elles s'agitent tout autant. Ahmad réanime le géant qui à son lever occupe toute la hauteur de la chapelle. Il va prendre l'air sur la coursive extérieure du château en saluant les hôtes de son air majestueusement bizarre...



Tous entrent dans la danse, les artistes et les invités... la musique enivre les grotesques. Ce ne sont que des pieds levés, des sorcières, des gens hilares ... entraînant tout sur leur passage. Les jupes s'envolent, les chaussures avec, grands et petits, monstres ou marionnettes, ils sont joyeux et font vibrer la vie. Ils écouteront ensemble la véritable histoire du Grand Bal de 1892, initié par Aristide Miallier et mis en musique par Sir John Thomas Morrissey, sur le ton doc de Maître Franck. La danse continue. Sous les yeux du fétiche assis, son amie la géante marionnette parade et se dandine. Oui, c'est bien le bal des grotesques. Ceux-là ont réanimé les vieux esprits de la nature et s'accordent avec toute leur humanité à retrouver la joie pure ! Une jubilation collective dans la création et le partage...



**Les recherches de la Résidence 2018 mettent en scène des représentations fantastiques et universelles, en interrogeant les points de convergence, de confrontation ou de rupture. Danses, des figures et des formes ! Si Le langage hérité du paganisme participe aux fondements des croyances et aux symboliques des représentations. Alors, croyons à la vie et à la création !**



Vernissage au Château de Saint Ilpize / 12 Août 2017







La Résidence à l'Hermitage Saint Vincent à Vieille-Brioude

Septembre / octobre 2018



**VIEILLE-BRIOUDE**  
ERMITAGE SAINT-VINCENT  
Place de l'église

# Bal des Grotesques

Dances païennes et contemporaines, la mythologie recomposée et les rites perpétués !

13 artistes présentent leurs œuvres réalisées de la V<sup>e</sup> Edition de la Résidence au Château de Saint-Ilpize (août 2018).

 Ouverture tous les après-midi de 14h30 à 18h30, les weekends du 8/9; 14/15/16 et 28/29/30 septembre, et 5/6/7 octobre



Suite à la Résidence au Château de Saint Ilpize qui a eu lieu du 6 au 12 août 2018 dans la chapelle castrale, les artistes résidents investissent pour quelques weekends, l'Ermitage Saint Vincent à Vieille-Brioude. Les œuvres réalisées lors de la Résidence prennent place dans le grand hall d'entrée. Madame Le Maire Christelle BAYLOT et Eliane SAUVAN, Adjointe au maire, ont convié les artistes et les visiteurs le 6 octobre à un très sympathique vernissage mis en musique par Liam Morrissey et Pascal Miallier. L'exposition est ouverte de 14h30 à 18h30 les weekends de septembre (vendredi, samedi, dimanche) jusqu'au 7 octobre.

Ermitage Saint-Vincent, 9 place de l'Eglise, 43100 Vieille-Brioude





## Artistes-résidents Biographies

**Anne-Andrée Carron Sculpteur** - Elle vit et travaille à Paris. A l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle étudie à l'atelier Georges Jeanclos. Diplômée en 1984, elle bénéficie d'une bourse d'étude à l'Atelier expérimental de recherche contemporaine de la Manufacture nationale de Sèvres. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries, à Paris, en Normandie mais aussi au Centre Georges Pompidou(Terres), au Musée Ingres à Montauban(Les campagnes de l'an I), à la Biennale de céramique d'Art au Musée Picasso de Vallauris, et à la Fondation japonaise de design d'Osaka(Terra). Sa création a été présentée et mise en valeur, dans Chefs d'arbres livre de l'architecte Paul Chemetov (Editions Tarabuste 2011). Dans son atelier, Anne-Andrée Carron travaille la terre qui se transforme en un Arbre, habité par les quatre éléments à la fois anthropomorphique et en mouvement. En façonnant cette idée de l'Arbre, Anne-Andrée Carron la relie à l'histoire naturelle et à l'histoire de l'art. [www.anneandrecarron.blogspot.fr](http://www.anneandrecarron.blogspot.fr) [anne.a.carron@gmail.com](mailto:anne.a.carron@gmail.com)

**Gaëlle Redon** - Gaëlle Redon est plasticienne, écrivain, journaliste, auteur d'une vingtaine de guides destinés au voyage. Elle a étudié l'histoire de l'art et la philologie classique à l'étranger. Ses séries photographiques se concentrent essentiellement sur le bruit et l'incertitude de la trajectoire humaine. Dans le cadre de la Résidence d'Artistes à Saint-Illpize en 2016, elle conçoit un musée constitué de ready-made (objets empruntés au hasard sur le site) inspiré de l'histoire de la chapelle. Pour cette nouvelle résidence, elle présente des micro-fictions, via une installation textuelle, en lien avec la Résidence et la Bête du Gévaudan. [redong@bbox.fr](mailto:redong@bbox.fr)  
[www.gaelleredon.wixsite.com/gaelleredon](http://www.gaelleredon.wixsite.com/gaelleredon)

**Diane Cazelles** - Ancienne élève de l'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris) et de l'Ecole du Louvre, plasticienne et photographe menant parallèlement une carrière de journaliste et d'auteur, Diane Cazelles travaille l'image photographique avec différents médiums. Peinture à l'huile, mine de plomb, pastel, les techniques mixtes employées révèlent le mouvement à partir de l'expression graphique. Originaire de Brioude et de la belle vallée de l'Allier, elle initie depuis 2014 la Résidence artistique au Château de Saint-Illpize et réunit, chaque année au mois d'août, des artistes-créatifs pluridisciplinaires dans la chapelle castrale pendant une semaine. Où Art contemporain et Patrimoine y font un bon mélange... [diane.cazelles@gmail.com](mailto:diane.cazelles@gmail.com) [www.casabilkis.blogspot.fr](http://www.casabilkis.blogspot.fr)

**Cécile Auréjac** - Sculpteur-céramiste. Diplômée des universités (Masters Histoire et Histoire de l'Art) après avoir fait ses armes en Khâgne, Cécile Auréjac démarre sa carrière d'auteur en écrivant plusieurs ouvrages historiques, travaille au sein d'un musée, puis devient interprète du patrimoine pour des agences de muséographie-scénographie. Depuis 2010, elle est sculpteur céramiste... et compte bien, à Saint-Illpize, faire sortir de ses doigts une grosse bête qui fait peur, en terre et bois sans doute, mais ça, la résidence le dira ! [cecile@wbrecup.com](mailto:cecile@wbrecup.com) [www.galerie-belle-etoile.com](http://www.galerie-belle-etoile.com)

**Franck Watel** - Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques, il a été directeur artistique, une poignée d'années chez Carré Noir à Paris. Associé à Paul Basselier, il a créé en 1987 l'agence de graphisme WB dans les vertes contrées auvergnates. Travaillant régulièrement avec des muséographes, l'agence s'est spécialisée dans la conception et la réalisation d'expositions permanentes et temporaires. Auteur et illustrateur, Franck Watel a présenté son ouvrage « Les Manuscrits d'Imago Sékoya » à Saint-Illpize en 2015. Cette année, il s'associe à Eddy Saint-Martin afin de débusquer la bête tapie en chacun des visiteurs de la [résidence.franck@wbrecup.com](mailto:residence.franck@wbrecup.com)  
[www.wbrecup.fr](http://www.wbrecup.fr) [www.mars2540.com](http://www.mars2540.com)

**Jules Niamien** - Artiste plasticien, enseignant chercheur en esthétique de l'art. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Dunkerque. Son thème favori est l'Evidement, qu'il inscrit dans l'art et dans l'expérience esthétique au registre de la raréfaction et la privation. Ses réalisations sont généralement des installations et des dessins qu'il réalise au cutter. Dans le cadre de la Résidence d'Artistes à Saint-Illpize, il présente « Un Protecteur » nourri de bonnes intentions par l'ensemble des Résidents, une installation inspirée de la Bête du Gévaudan. [niamien46@gmail.com](mailto:niamien46@gmail.com)

**Pascal Miallier** - Artiste plasticien. Diplômé des Beaux-Arts en 1981. Pascal Miallier vit à Chassignolles, en Haute-Loire, depuis 2001. Installé professionnellement depuis 1986, il travaille essentiellement en muséographie dans la réalisation de sculptures, peintures, maquettes, installations, dioramas, etc. Il poursuit parallèlement un travail plastique plus personnel et intimiste. Pour la nouvelle Résidence Artistique à Saint-Illpize, il présente un reliquaire contenant les restes d'une des victimes de la cruauté de la Bête du Gévaudan et le récit véridique de ce fait mystérieux resté gravé dans la mémoire collective et l'histoire locale. [miallier.pascal@orange.fr](mailto:miallier.pascal@orange.fr)

**Désiré Amani** - Artiste performeur-performatologue, Désiré Amani est enseignant et chercheur en performatologie à l'Université de Strasbourg ; à la Haute École d'Art de Berne. Cet artiste multicarte circule entre la France, la Scandinavie, la Suisse et la Côte-d'Ivoire. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin, cette bête de la scène performative s'inscrit dans un art complètement à la limite de la folie. Ses peintures, ses performances et ses installations s'articulent autour d'un alphabet artistique qui se mondialise entre les rapports Art et Nature. Dans le cadre de cette Résidence de 2017, notre performatologue réalise une installation dans un appareillage entre « rite-rituel-spiritualité » et une performance sous la forme d'une procession qui, symboliquement, se nourrit du mythe de la Bête du Gévaudan. [dezlesex2006@yahoo.fr](mailto:dezlesex2006@yahoo.fr) <http://desireamani.blogspot.com/>

**Eddy Saint-Martin** - Plasticien polymorphe, Eddy Saint-Martin vit et travaille à Brioude. Tour à tour « entâcheur » de soie, trafiquant des influences ou derviche tourneur du signe, il se saisit du tout et du rien, du visible et de l'invisible dans un dessein ultime : rester en vie, dans la vie. Qu'est-ce qui amène la création ? « La résistance. La résistance au chaos. La peinture est un axe autour duquel je tourne pour tenir debout. Une sorte d'exercice spirituel et magique, une prise de territoire, une danse dans le but de s'alléger, de respirer. La Résidence de Saint-Illpize est une nouvelle expérience à l'orée du bois, que je partage avec Franck Watel et les visiteurs de la chapelle... » [saintmartineddy@yahoo.fr](mailto:saintmartineddy@yahoo.fr)

**Liam Morrissey** - Après des études de violoncelliste de concert à l'Université nationale d'Australie, Liam Morrissey se lance dans la création musicale. Il collabore avec des artistes comme Fred Marty, Min Mae et d'autres, dans le domaine de l'improvisation contemporaine. Son groupe Powercello permet à son violoncelle d'échanger dans l'idiome de la musique moderne ; sa collaboration avec Florian Behejohn, DJ et producteur, l'amène à créer dans l'univers de la musique électronique. Cette Résidence est l'occasion, pour la première fois et pour un concert entier, de faire se rencontrer son violoncelle et la musique folklorique de la France, son pays d'accueil, sous la forme d'une collaboration avec Pascal Miallier, violoniste du folk de Brioude. Il improvise également une collaboration sonore avec le public, mélangeant la musique de la nature des alentours, des extraits de voix... [theliamorrissey@gmail.com](mailto:theliamorrissey@gmail.com) [www.soundcloud.com/theliamorrissey](http://www.soundcloud.com/theliamorrissey)

**Jean-Eddy Rémy** – sculpteur métal, originaire du village de Noailles en Haïti. En 2009, il remporte le prix de l'Assemblée parlementaire aux Jeux de la Francophonie au Liban et avec sa bourse qu'il transfère en action humanitaire suite aux séismes de 2010 en Haïti, Jean Eddy Rémy crée le Centre communautaire de Noailles (Sant Kominotè Nway - SKN) et son premier programme d'art-thérapie à destination des enfants touchés par la catastrophe. Le SKN poursuit ses activités dans la culture, la formation professionnelle, la prévention hygiène et santé, etc. Jean-Eddy est par ailleurs président de l'Association des artistes et artisans de la Croix-des-Bouquets qu'il a fondée pour réunir les sculpteurs de son village autour de leur art. Son style lui a permis d'être repéré parmi la multitude d'artistes et artisans de Noailles et de partir exposer à l'étranger (USA, Panama, Saint-Martin, Guadeloupe, France métropolitaine, Italie, Togo, Cameroun, Allemagne...). Jean-Eddy travaille avec Zetwal depuis sa création en 2014 et contribue aux projets professionnels et humanitaires de cette structure. Il vient exposer en France chaque année avec Zetwal depuis 2015.

**Mathias Cazin/ Galerie Zetwal**- Mathias s'est installé en Haute-Loire, à Saint-Didier-sur-Doulon, en 2012, pour travailler sur un projet d'entreprise solidaire. En 2014, après un troisième voyage en Haïti naît enfin Zetwal ("étoile" en créole) association faisant la promotion des artistes et artisans de Noailles grâce à l'aide de Jean-Eddy Rémy. Les expositions permettent au public de découvrir ces étonnantes sculptures mais aussi toute la culture qui va avec : vaudou, histoire, politique et société d'Haïti. En 2017, Zetwal lance sa propre galerie (Galerie 1787, Saint-Didier-sur-Doulon) et reverse une partie de ses bénéfices au SKN Haïti où Mathias anime lors de ses voyages des ateliers ou conférences (préparation aux catastrophes naturelles, la prévention des MST,...). A partir du savoir-faire transmis par ses amis artistes haïtiens, Mathias réalise sa première sculpture métal à la Résidence 2018...

Zetwal – art & artisanat solidaires [www.facebook.com/atizanazetwal](http://www.facebook.com/atizanazetwal) [www.espritzetwal.com](http://www.espritzetwal.com)

**Ahmad Ouedraogo** - Artiste marionnettiste, musicien, chanteur. Ahmed Ouedraogo vit en Haute-Loire, près de Langeac. Il entre dans le milieu artistique à 14 ans, à Abidjan, en s'initiant tout d'abord à la marionnette auprès de marionnettistes béninois professionnels. Il pratique ensuite, pendant toute sa jeunesse, le théâtre, la danse, le chant et la musique, tant dans le cadre scolaire que pour lui-même, en organisant des spectacles avec ses amis artistes, en salle et dans la rue, tout en suivant les migrations familiales entre la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso... Il participe à des spectacles de rues et à de nombreux événements culturels (Fespaco, Festival panafricain du cinéma et de la télévision d'Ouagadougou, Burkina Faso depuis 2007, Viva Cité en 2014). Ahmed Ouedraogo exerce également ses compétences de formateur et de pédagogue par le biais de stages et d'ateliers de création et de manipulation à la marionnette. "Le bonheur de l'art tel que je le vis s'incarne dans l'émotion joyeuse que l'artiste partage avec son public ».

[www.facebook.com/Ahmad-et-ses-marionnettes-557329077704501](http://www.facebook.com/Ahmad-et-ses-marionnettes-557329077704501)

## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier Madame Le Maire Martine Defay et la municipalité de Saint-Illpize pour la confiance qui nous ont témoignée et qui nous a permis de réaliser cette cinquième édition de la résidence dans la chapelle du Château.

L'occasion de réunir dans ce lieu les « âmes sensibles et artistiques » est une fête mais aussi pour chacun l'expérience d'un renouvellement et de découvertes ! Ce fut aussi de belles rencontres entre les artistes, les visiteurs, nos amis et les gens de Saint-Illpize, de belles rencontres porteuses de sympathiques correspondances dans le devenir de futurs projets.

Avec tous mes remerciements,

Diane Cazelles